wip16

Συμμετείχα φέτος για πρώτη φορά στις **Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων** παρουσιάζοντας το wip και την εξέλιξή του από το 2008 μέχρι σήμερα. Οι συζητήσεις και οι προτάσεις που έγιναν για το μέλλον του περιοδικού καθώς και η δυναμική παρουσία όλων των φωτογράφων, με οδήγησαν στη σκέψη να ετοιμάσω ένα τεύχος αφιερωμένο στις 13ες Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων.

Στο τέλος της διοργάνωσης ζήτησα από όλους τους παρευρισκόμενους (συμμετέχοντες σε εκθέσεις, ομιλητές, επισκέπτες και θεατές) να μου αποστείλουν φωτογραφίες που τράβηξαν κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων και γενικότερα κατά την παραμονή τους στο νησί. Το υλικό αυτό χωρίστηκε σε δύο ενότητες: μία μικρή με στιγμιότυπα από τις διάφορες δράσεις των φετινών ΦΣΚ και μία μεγαλύτερη που παρουσιάζει την προσωπική ματιά των φωτογράφων. Να σημειώσω ότι οι φωτογράφοι δε γνώριζαν εκ των προτέρων πως οι φωτογραφίες τους θα μπορούσαν να δημοσιευτούν.

Ευχαριστώ το Στέργιο Καράβατο και τον Πάρι Πετρίδη για τη συνεισφορά τους στην επιμέλεια του τεύχους. Ευχαριστώ το Γιάννη Σταθάτο και όλη την ομάδα των 13ων ΦΣΚ για τη φιλοξενία, καθώς και τους φωτογράφους που μ΄ εμπιστεύτηκαν.

Σίμος Σαλτιέλ

I took part in the **Kythera Photographic Encounters** for the first time this year, presenting the evolution of wip from 2008 until today. The dynamic presence of the photographers, along with the feedback I received, led me to propose the creation of an issue dedicated to the 13th Kythera Photographic Encounters.

At the end of the festival I asked everybody (exhibitors, speakers and visitors) to send me photos they shot during their stay in the island. The collected photos were separated into two sections: a shorter one documenting the events of the festival and a longer one that show the photographer's personal view. Its important to note that the photographers didn't know in advance that their photos might be published.

I would like to thank Stergios Karavatos and Paris Petridis for their valuable assistance in the editing of this issue. I would also like to thank John Stathatos and the organising team of the 13th Kythera Photographic Encounters for their hospitality as well as the photographers for entrusting me with their work.

Simos Saltiel

Δημήτρης Μπαρούνης Dimitris Barounis

Σίμος Σαλτιέλ Simos Saltiel

ΔΕΚΑΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Οι Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων συμπλήρωσαν φέτος δεκατρία χρόνια λειτουργίας. Από το 2002 μαζεύονται στα Κύθηρα τις τελευταίες μέρες του Σεπτέμβρη φωτογράφοι, μελετητές, ερευνητές, θεσμικοί παράγοντες και απλοί λάτρεις του μέσου, για ένα τριήμερο ή τετραήμερο εκθέσεων, διαλέξεων, παρουσιάσεων, συνδιαλλαγών και γνωριμιών. Αποστολή των Συναντήσεων είναι πάνω απ΄ όλα να δώσουν την ευκαιρία σε όλους όσους ασχολούνται με τις μύριες εκφάνσεις της φωτογραφικής εικόνας στην Ελλάδα να συναντηθούν, να συζητήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις σε ένα πλαίσιο ταπεινό ίσως σε σχέση με άλλες διοργανώσεις, αλλά προσβάσιμο και ανοιχτό σε όλους.

Τον ιδιόρρυθμο αυτό θεσμό διαχειρίζεται, υπο την αιγίδα της Πολιτιστικής Εταιρείας Κυθήρων, ένας μικρός πυρήνας τριών ή τεσσάρων εθελοντών, υποβοηθούμενος από κάποιους καλοθελητές εντός και εκτός Κυθήρων. Κατά τα άλλα, δεν υπάρχουν ούτε γραφεία, ούτε μόνιμες εγκαταστάσεις, ούτε προσωπικό, ούτε βέβαια τακτικός προϋπολογισμός. Την ονομασία κλέψαμε από τις Rencontres Photographiques της Αρλ, έχοντας κατά νου όχι το σημερινό απρόσωπο μεγαθήριο, έρμαιο πια των χορηγών και της δημοτικής αρχής, αλλά τα πρώτα εκείνα ξέγνοιαστα χρόνια της δεκαετίας του εβδομήντα. Παράλληλα, θελήσαμε να διατηρήσουμε κάτι από το πνεύμα της Φωτογραφικής Συγκυρίας του Άρι Γεωργίου, θεσμός που ουσιαστικά ξεψύχησε το 2006.

Στην καρδιά των Συναντήσεων τοποθετήθηκε από την πρώτη χρονιά το μοναδικό στη χώρα μας διήμερο Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας. Ήδη από τα τέλη του περασμένου αιώνα σημειώθηκε σταθερή αύξηση του επιστημονικού ενδιαφέροντος για τη φωτογραφία στην Ελλάδα, χωρίς εντούτοις να έχει δημιουργηθεί πουθενά ένα τακτικό φόρουμ που να ανταποκρίνεται στην ανάγκη για διαλέξεις, ανακοινώσεις και συζητήσεις γύρω από την έρευνα αυτή – απόρροια, για άλλη μία φορά, της θλιβερής εν γένει κατάστασης της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα μας. Το βήμα του Συνεδρίου ήταν, και παραμένει, ανοιχτό σε οποιονδήποτε θέλει και μπορεί να συμβάλλει στον ανοιχτό διάλογο γύρω από το φωτογραφικό μέσον. Πέρα από μια εντελώς σχετική έμφαση σε ό,τι άπτεται της φωτογραφίας στην Ελλάδα, δεν υπάρχει κανένας περιορισμός αρχής: το βήμα έχουν καταλάβει καθηγητές, κριτικοί τέχνης, ερευνητές, κοινωνιολόγοι, αρχαιολόγοι, ιστορικοί, ψυχαναλυτές και επαγγελματίες φωτογράφοι, ενώ τα θέματα καλύπτουν αντίστοιχα ευρύ φάσμα.

Επιθυμία μας ήταν πάντα ένα μέρος των ανακοινώσεων του Συνεδρίου, όσες τουλάχιστον μπορούσαν να αναπαραχθούν στη σελίδα, να δημοσιεύονται τακτικά. Πράγματι, τα πρακτικά του Α΄ Συνεδρίου δημοσιεύθηκαν υπό τον τίτλο Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες 2002, σύγγραμμα που κατέχει ακόμα σημαντική θέση στην πτωχή σχετικά ελληνική φωτογραφική βιβλιογραφία. Την έκδοση ανέλαβε το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης χάρη στην πρωτοβουλία του τότε διευθυντή Κωστή Αντωνιάδη, σε μια εποχή που το ΜΦΘ έδινε περισσότερο βάρος στη σοβαρή έρευνα και λιγότερο σε κινήσεις εντυπωσιασμού και δημοσίων σχέσεων. Δυστυχώς δεν υπήρξε συνέχεια. Βρισκόμαστε κατά καιρούς σε συζητήσεις με διάφορους εκδότες, ατελέσφορες είναι αλήθεια μέχρις σήμερα· κατά τη διάρκεια όμως του χειμώνα, θα στηθεί καινούργιος ιστότοπος όπου θα αναρτηθούν πολλές από τις ανακοινώσεις των παλαιότερων συνεδρίων με τη μορφή ψηφιακών αρχείων.

Η άλλη και εξίσου σημαντική έγνοια των ΦΣΚ υπήρξε πάντα η συμμετοχή νέων φωτογράφων και ερευνητών. Για τους δεύτερους, το βήμα των Συναντήσεων είναι πάντα ανοιχτό. Για τους πρώτους καθιερώθηκε η ετήσια ομαδική έκθεση Νέων Ελλήνων Φωτογράφων, ένας εκ των συμμετεχόντων της οποίας επιβραβεύεται με ατομική έκθεση τον επόμενο χρόνο. Η ομαδική αυτή έκθεση έχει φιλοξενήσει από ταλαντούχους ερασιτέχνες μέχρις αποφοίτους ανωτάτων σχολών της ημεδαπής και του εξωτερικού, και αποτελεί για μας ιδιαίτερο καύχημα το γεγονός ότι πολλοί φωτογράφοι που σήμερα διαπρέπουν, εξέθεσαν για πρώτη φορά τη δουλειά τους στις Φωτογραφικές Συναντήσεις. Επιπλέον, καθιερώθηκε από την πρώτη στιγμή η δυνατότητα παρακολούθησης των Συναντήσεων από φοιτητές και νέους με ιδιαίτερα ευνοϊκούς όρους ταξιδιού και διαμονής στα Κύθηρα.

Όσο για το υπόλοιπο εκθεσιακό πρόγραμμα, αυτό συνήθως προσπαθεί να καλύψει τους τρεις βασικούς χώρους της ιστορικής φωτογραφίας, της σύγχρονης παραγωγής με έμφαση στους νέους και πρωτοεμφανιζόμενους φωτογράφους, και της παρουσίασης του έργου καταξιωμένων Ελλήνων. Παράλληλα, και ανάλογα με τις εκάστοτε δυνατότητές μας, προσπαθούμε πάντοτε να διοργανώσουμε κάποιες πρόσθετες εκδηλώσεις, όχι απαραιτήτως αυστηρά φωτογραφικές. Σημειώνω ενδεικτικά τη μουσική παράσταση του συνθέτη Παναγιώτη Λευθέρη (2002), την απονομή βραβείου για το καλύτερο φωτογραφικό βιβλίο της χρόνιας (2003-2010), την παρουσίαση του οπτικοακουστικού έργου της Susan Trangmar, A Question of Distance (2006), την εικαστική παρέμβαση της Pat Kaufman στο λιμάνι του Καψαλιού (2006), την προβολή της ταινίας Χρυσόσκονη της Μαργαρίτας Μαντά (2009), την εγκατάσταση μεικτών μέσων Διάχυση της Μαρίας Σχινά (2011), την προβολή-εγκατάσταση της Λίζης Καλλιγά Το σπίτι του Καβάφη (2013) καθώς και τα ανοιχτά σεμινάρια του Γιώργου Δεπόλλα.

Ίσως γιατί ανταποκρίθηκαν σε κάποια ανάγκη, οι ΦΣΚ έτυχαν της θερμής στήριξης του μεγαλύτερου μέρους της ελληνικής φωτογραφικής κοινότητας. Ο χώρος δεν επαρκεί για να αναφερθούν τα ονόματα όλων όσων συμμετείχαν και στήριξαν το εγχείρημά μας κατά το διάστημα των δεκατριών αυτών ετών· οφείλω όμως να μνημονεύσω ιδιαιτέρως ορισμένα άτομα χωρίς τα οποία ο θεσμός δεν θα είχε εξελιχθεί όπως εξελίχθηκε. Στυλοβάτες του εγχειρήματος, από την πρώτη ουσιαστικά στιγμή υπήρξαν τρεις από τους ιδρυτές του Φωτογραφικού Κέντρου Αθηνών και πρωτεργάτες της Νέας Ελληνικής Φωτογραφίας, οι Κωστής Αντωνιάδης, Γιώργος Δεπόλλας και Νίκος Παναγιωτόπουλος. Από δίπλα, ο Άρις Γεωργίου, ψυχή της Φωτογραφικής Συγκυρίας και πρώτος διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Από τους φίλους και υποστηριχτές της πρώτης γενιάς της Νέας Ελληνικής Φωτογραφίας, έδωσαν τακτικά το παρόν η Ελένη Μαλιγκούρα και η Λίζη Καλλιγά. Από φίλα ιδρύματα, βοήθησαν τα μέγιστα με την παρουσία τους, με το ερευνητικό τους έργο και με εκθεσιακό υλικό τα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη και του ΕΛΙΑ, στα πρόσωπα της Αλίκης Τσίργιαλου, της Βασιλικής Χατζηγεωργίου και των συνεργατών τους. Τους ευχαριστούμε όλους εκ βάθους καρδίας.

Γιάννης Σταθάτος

Το επιτελείο των Φωτογραφικών Συναντήσεων αποτελείται σήμερα από τους
Γιάννη Σταθάτο, Δροσιά Τσέρη και Όλγα Φωτεινάκη, με την τεχνική υποστήριξη του Jens Gottstein.

THIRTEEN YEARS OF PHOTOGRAPHIC ENCOUNTERS ON A SMALL GREEK ISLAND

The Kythera Photographic Encounters celebrated their thirteenth birthday this year. Ever since 2002, the last few days of September have witnessed a gathering of photographers, researchers, curators and photography enthusiasts on the island of Kythera for a three or four-day program of exhibitions, lectures, presentations and discussions. The primary purpose of the Encounters is to provide an opportunity for all those involved with the photographic medium in Greece to meet and exchange views in an open and accessible setting.

This unusual event is administered by a small group of three or four volunteers, assisted by a few well-wishers in Kythera and elsewhere. There are no offices, permanent structures or employees and of course no regular budget. The name was 'borrowed' from the Rencontres Photographiques of Arles – not the bloated three-ring circus of today, but the more relaxed and informal event of the seventies. At the same time, we wanted to reproduce something of the spirit of Aris Georgiou's Photographic Concurrence in Salonika, an event which in effect died in 2006.

From the very start, the core of the Encounters has been the two-day Conference on the History of Greek Photography, the only one of its kind in Greece. The end of the last century witnessed a steady increase in the serious study of photography in this country, though that increase was not accompanied by the emergence of a regular forum at which the results of ongoing research could be disseminated and discussed. For this reason, access to the Conference has always been open to anybody willing and able to contribute to an open debate around issues pertinent to the medium of photography. Beyond a general and by no means rigid concern with photography in Greece, there are no restrictions on the subject matter; invited speakers have included academics, art critics, researchers, sociologists, archaeologists, historians, psychoanalysts and professional photographers.

The intention had always been that a part of the conference presentations, namely those which could be reproduced in print, would be regularly published. In practice, the papers of the 1st Conference were published under the title Greek Photographic Studies 2002, a volume which remains a valuable addition to the still somewhat anaemic Greek photographic bibliography. The publication was underwritten by the Thessaloniki Museum of Photography thanks to its then director, Costis Antoniadis, at a time when that institution was more concerned with serious research than with public relations exercises; sadly, there was no follow-up in subsequent years. Discussions with other potential publishers have not so far borne fruit, though there are plans for a new website later this winter where many papers will be posted in .pdf format.

Our other and equally important care has always been for the participation of young photographers and researchers. The conference podium has always welcomed the latter, while the former are invited to take part in the annual group exhibition of young Greek photographers, one of whose exhibitors is awarded the prize of a solo exhibition the following year. This group exhibition has included a wide variety of participants, from talented amateurs to the graduates of domestic and foreign institutions, and we are particularly proud of the fact many successful contemporary photographers first exhibited their work in Kythera. Finally, from the first year onwards we established a tradition of providing subsidised, low-cost travel and accommodation for young people and students.

The rest of the exhibition program usually tries to encompass the three basic categories of historical photography, contemporary production with an emphasis on newly emerging artists, and work by established Greek photographers. Alongside these exhibitions, and always depending on the resources available, we usually try to organise at least one other event which is not necessarily photo-based. These have included a performance of music by the composer Panayiotis Leftheris (2002), the annual award for the best photographic publication of the year (2003-2010), the presentation of Susan Trangmar's audiovisual work A Question of Distance (2006), Pat Kaufman's installation in the harbour of Kapsali (2006), Margarita Manda's full-length film Goldust (2009), the mixed-media installation of Maria Schina (2011), Lizzie Calligas' projection piece The House of Cavafy (2013), as well as the open seminars of Yiorgos Depollas.

Perhaps because they answered a need of some kind, the Kythera Encounters have benefited from the support of the greater part of the Greek photographic community. Though there is insufficient space here to list the names of all those who have participated in the Encounters over the past thirteen years, I feel an obligation to mention certain individuals without whom this project would scarcely have flourished. Amongst our most dedicated supporters have been three of the founders of the Athens Photography Centre and protagonists of the New Greek Photography movement, Costis Antoniadis, Yiorgos Depollas and Nikos Panayotopoulos. Alongside them, Aris Georgiou, founder of the Salonika Photographic Concurrence and first director of the Museum of Photography. Amongst other well-wishers from the first generation of the New Greek Photography movement, Eleni Maligoura and Lizzie Calligas have been assiduous in their attendance. Of established institutions, the photographic departments of the Benaki Museum and of the Hellenic Literary & Historical Archive (ELIA), in the persons of Aliki Tsirgialou, Vassiliki Hadjigeorgiou and their colleagues, have contributed generously through their participation, through their research and with exhibition loans. We are deeply grateful to them all.

John Stathatos

The Kythera Photographic Encounters team currently consists of
John Stathatos, Drossia Tseri and Olga Foteinaki, with the technical support of Jens Gottstein.

Φωτογραφίες καταγραφής
Documentation photos

Φωτογραφίες: Ελένη Μαλιγκούρα, Πηνελόπη Πετσίνη, Σοφία Τολίκα, Αγάπη Παπαδουπούλου, Μαριάννα Μπόλτση, Δημήτρης Κουτραφούρης, Σίμος Σαλτιέλ, σερβιτόρος
Photographs: Eleni Maligoura, Penelope Petsini, Sofia Tolika, Agapi Papadopoulo, Marianna Boltsi, Dimitris Koutrafousris, Simos Saltiel, waiter

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΑΚΗΣ ΣΕΡΕΒΑΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
ΕΙΚΑΣΤΗ: ΜΑΚΗ ΜΑΣΟΥΡΕΣ - ΕΠΙΜΕΤΡΟ: ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΑΓΡΑ

IOANNIS ARCHONTAKIS
PINELOPI PETSINI
NIKOS PANAYOTOPOULOS
PARIS PETRIDIS
DESPINA TASOUDI
YORGOS BOUTIKOS
FOTIS MILIONIS
ATHINA CHRONI
ELENI MALIGOURA
OLGA FOTINAKI
JOHN STATHATOS
KOSTIS ANTONIADIS
MANOLIS SKOUFIAS
AGAPI PAPADOPOULOU
SOFIA TOLIKA
ANNA GLEGLAKOU
ELINA YOUNANLI
SIMOS SALTIEL
STERGIOS KARAVATOS

Κύθηρα 2014

Φωτογραφίες του νησιού, πέρα και παράλληλα με τις ΦΣΚ

Kythira 2014

Images of the island, beyond and alongside the Encounters

Θανάσης Τουφεξίδης Thanassis Toufexidis

Πάρις Πετρίδης Paris Petridis

Γιώργος Αναστασάκης Yorgos Anastassakis

Σοφία Τολίκα Sofia Tolika

Ανδρέας Μπροκαλάκης Andreas Brokalakis

Αγάπη Παπαδοπούλου Agapi Papadopoulou

Μαριάννα Μπόλτση Marianna Boltsi

Κωνσταντίνος Γδοντάκης Konstantinos Gdondakis

Νεκτάριος Πόγκας Nektarios Pogas

Σίμος Σαλτιέλ Simos Saltiel

Δημήτρης Μπαρούνης Dimitris Barounis

Ανδρέας Μπροκαλάκης Andreas Brokalakis

Νεκτάριος Πόγκας Nektarios Pogas

Δημήτρης Μπαρούνης Dimitris Barounis

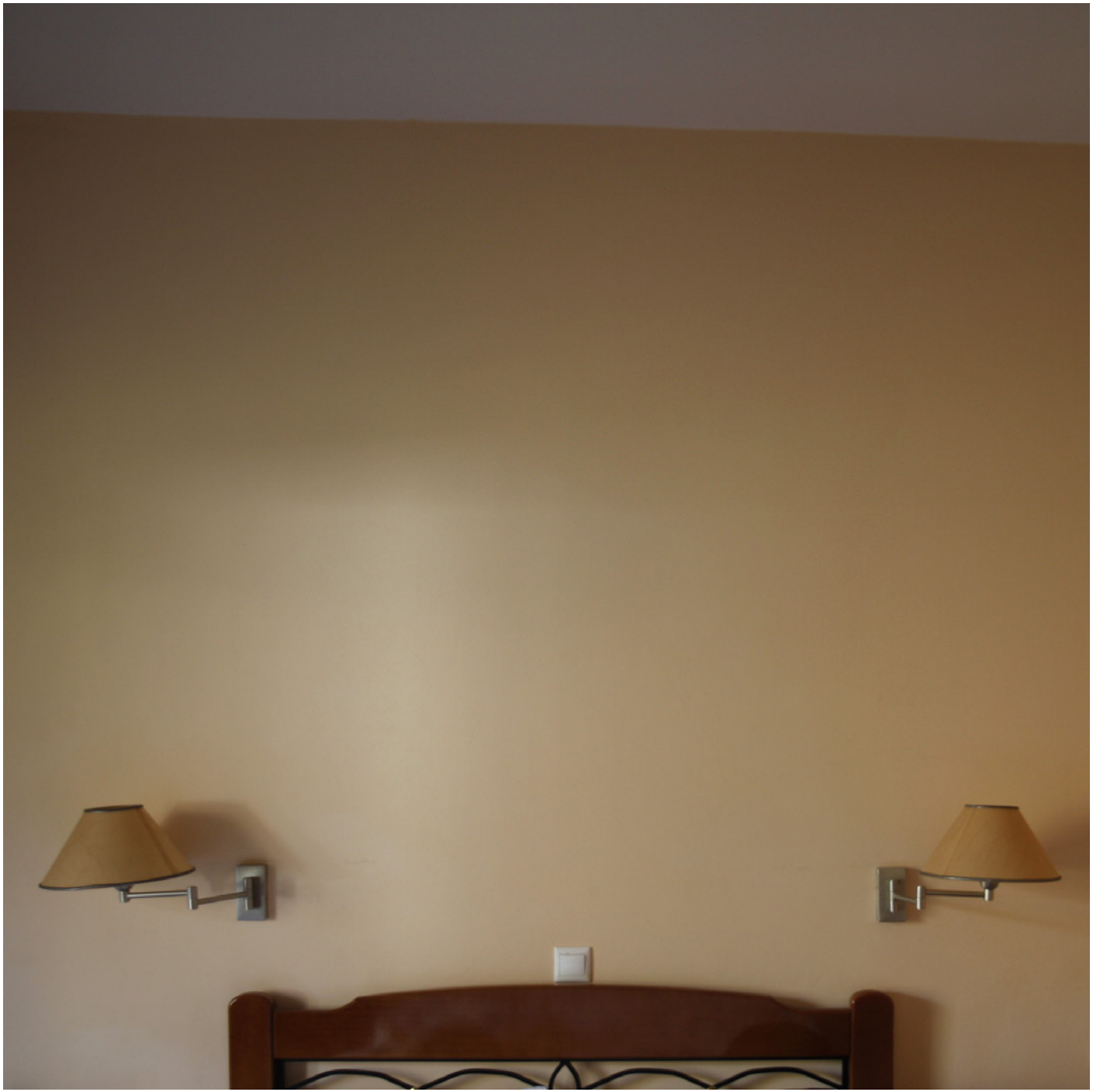
Πάρις Πετρίδης Paris Petridis

Ανδρέας Μπροκαλάκης Andreas Brokalakis

Σοφία Τολίκα Sofia Tolika

Αθηνά Χρόνη Athina Chroni

Γιώργος Μπούτικος Yorgos Boutikos



Πνελόπη Πετσίνη Penelope Petsini

Γιώργος Αναστασάκης Yorgos Anastassakis

Μιχάλης Κουλιέρης Michalis Koulieris

Μιχάλης Κουλιέρης Michalis Koulieris

Άννα Γκλεγκλάκου Anna Gleglakou

Γιώργος Μπούτικος Yorgos Boutikos

Nicki Upstairs

Nicki Upstairs

Νίκος Παναγιωτόπουλος Nikos Panayotopoulos

Νίκος Παναγιωτόπουλος Nikos Panayotopoulos

Νίκος Παναγιωτόπουλος Nikos Panayotopoulos

Αγάπη Παπαδοπούλου Agapi Papadopoulou

Φώτης Μηλιώνης Fotis Milionis

Οταν βρεθηκα στα Κύθηρα το Σεπτέμβριο του 2014, μου έκανε εντύπωση η απουσία ανθρώπων, καθώς είναι ενα πολύ αραιοκατοικημένο νησί χωρίς τουρισμό τη συγκεκριμένη εποχή και σε διαφορες βόλτες με μουσική στα αυτιά και μηχανή στο χέρι, εμπαινα σε ενα φαντασιακό κόσμο στον οποίο για ανεξήγητους λόγους είχαν εξαφανιστεί όλοι οι κάτοικοι του νησιού ξαφνικά. Χωρίς να μαζέψουν τίποτα, χωρίς πανικό, απλά εξαφανίστηκαν.

Οι εικόνες που μάζεψα σε μερικές μέρες μάλλον υποσυνείδητα έχουν μια ατμόσφαιρα επικράτησης της φύσης πάνω στα κατασκευάσματα του ανθρώπου μετά τη καταστροφή.

Νεκτάριος Πόγκας Nektarios Pogas

When I arrived in Kythera in September 2014, I was struck by the absence of people. The island is underpopulated, and there are few tourists at that time of the year. Walking around with my headphones on and my camera, I imagined that for some strange reason, all the inhabitants of the island had disappeared: abandoning all their belongings, without panic, they had just gone away.

The photographs I gathered over a few days suggest, subconsciously perhaps, the slow encroachment of nature upon a post-apocalyptic human habitat.

Νεκτάριος Πόγκας Nektarios Pogas

Δέσποινα Τασούδη Despina Tasoudi

Φώτης Μηλιώνης Fotis Milionis

Δημήτρης Μπαρούνης Dimitris Barounis

Λίγη ώρα μετά τη λήξη του Συνεδρίου. Ο γάμος της κόρης του "Μάγου".
Shortly after the conclusion of the Conference. Wedding celebrations for the "Wizard's" daughter.

Στέργιος Καράβατος Stergios Karavatos

Καθ' οδόν, ακολουθώντας προσεκτικά την άκρη του δρόμου
On the road, carefully following the verge

Στέργιος Καράβατος Stergios Karavatos

Νικήτρια περσινού διαγωνισμού χορτασμένη από δημοσιότητα
The winner of last year's prize sated with celebrity

Στέργιος Καράβατος Stergios Karavatos

Πάρις Πετρίδης Paris Petridis

KYTHERA PHOTOGRAPHIC ENCOUNTERS
www.facebook.com/KytheraPhotoEncounters
mail@kytheraphoto.com

YORGOS ANASTASSAKIS
georgan@gmail.com

DIMITRIS BAROUNIS
dimbrun@gmail.com

MARIANNA BOLTSI
margievsm@gmail.com

YORGOS BOUTIKOS
georgeboutik@gmail.com

ANDREAS BROKALAKIS
kingmouf@gmail.com

ATHINA CHRONI
www.sites.google.com/site/athinachroni/
athina.chroni@gmail.com

KONSTANTINOS GDONTAKIS
konst.gd@gmail.com

ANNA GLEGLAKOU
gleglako@otenet.gr

STERGIOS KARAVATOS
stergios.karavatos@gmail.com

MICHALIS KOULIERIS
mkoulieris@gmail.com

ELENI MALIGOURA
emaligoura@gmail.com

FOTIS MILIONIS
www.fotis-milionis.com

NIKOS PANAYOTOPOULOS
npanayotopoulos@gmail.com

AGAPI PAPADOPOULOU
papagapi@hotmail.com

PARIS PETRIDIS
www.parispetridis.com

PINELOPI PETSINI
ppetsini@gmail.com

NEKTARIOS POGKAS
www.npogkas.com

DESPINA TASOUDI
darkelf_24@hotmail.com

SOFIA TOLIKA
www.sophiatolika.gr

THANASIS TOUFEXIDIS
atoufexidis@hotmail.com

NICKY UPSTAIRS
www.nickiupstairs.com
nickiupstairs@gmail.com

links

wip16

Τα δικαιώματα των φωτογραφιών ανήκουν αποκλειστικά στους φωτογράφους
The copyright of the photographs belongs exclusively to the photographers